

Le Petit Musée

Fiche pédagogique - à découvrir en classe ou à la maison

Nom :

Prénom :

Classe :

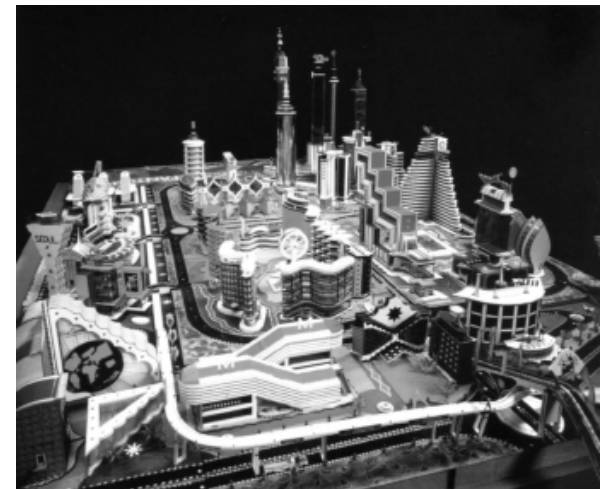
DU NOUVEAU POUR LES MATERIAUX Quand les artistes se réapproprient les déchets



Raoul Hausmann, *Tête mécanique*, ou
L'Esprit de notre temps, 1919-1920



Jacques Villeglé, *Rue Lauzin*, 5 février 1964



Bodys Isek Kingelez, *La Ville fantôme*, 1996

Les Déchets

Ce sont toutes les choses dont on ne se sert plus et qui sont destinées à être jetées à la poubelle. On peut dire aussi les détritius, les débris, les objets de rebut.

L'Assemblage

C'est l'association de plusieurs objets. C'est par exemple créer une sculpture en récupérant des objets banals et ordinaires. L'assemblage de ces objets permet de jouer avec leurs formes et leurs significations.

La Récupération

Collecter des matières ou des objets déjà usés, c'est faire de la récupération. Ces objets ou ces matières sont appelés des matériaux de récupération.

Le Collage

C'est une technique qui consiste à récupérer des morceaux de papier de toutes sortes pour réaliser une composition en les fixant sur un support plat. De petits objets peuvent aussi être intégrés dans la composition.

Quotidien

Cela désigne les actions que l'on réalise tous les jours, et les objets que l'on utilise habituellement.

Contemporain

Cet adjectif signifie «de notre époque». On l'utilise pour désigner les événements qui ont lieu actuellement, ou les personnes qui vivent en ce moment.

Le Recyclage

Le recyclage consiste à donner un nouvel usage à des matériaux de récupération, soit en les réutilisant directement, soit en les transformant.

Raoul Hausmann est un artiste du mouvement **DADA** (1916-1922). Les artistes de ce mouvement ont créé beaucoup d'œuvres en récupérant des objets usagés. Observe bien les deux œuvres représentées ici : peux-tu reconnaître avec quels objets Raoul Hausmann les a créées ? Indique pour chacune d'elles la **technique** utilisée :



Raoul Hausmann, *ABCD*, 1923-1924

technique :

une tête en bois

une photographie

un billet de banque

un gobelet

une règle en bois

*des lettres découpées
dans un magazine*



Raoul Hausmann, *Tête mécanique*, ou *L'Esprit de notre temps*, 1919-1920

technique :

Daniel Spoerri organise des «dîners-piégés». A la fin du repas, il colle le couvert et les restes sur le plateau de la table, qu'il accroche au mur comme un tableau. C'est ce qu'il nomme ses «**tableaux-pièges**». Peux-tu écrire le nom de 5 objets que tu reconnais sur cette oeuvre ?



Daniel Spoerri, *Tableau-piège, Table bleue, Galerie J, 1963*

Piéger les objets du quotidien

Christoph Büchel est un artiste suisse **contemporain**. Il réalise des installations à partir des déchets que nous produisons. Durant l'été 2008, il reconstitue une décharge publique dans un centre d'art. Les spectateurs peuvent circuler dans un labyrinthe construit au cœur de l'amas de déchets.



Christoph Büchel, *Dump*, exposition *Superdome* au Palais de Tokyo, Paris, 2008

Une décharge dans un centre d'art

Réalise ton propre collage : tu peux récupérer des morceaux de papier, des tickets, des papiers de bonbons, et les coller en jouant avec les formes, les couleurs, les lettres. Tu peux ensuite signer ton oeuvre, et détacher la feuille pour l'accrocher au mur.

