

Le Petit Musée

Fiche pédagogique - à découvrir en classe ou à la maison

Nom :

Prénom :

Classe :

HISTOIRE DE LA COULEUR PURE



Georges de La Tour, Apparition de l'ange Gabriel à Saint Joseph, 1640



Paul Signac, Le pin Bertaud, Saint-Tropez, 1906



Henri Matisse, La tristesse du roi, 1952

L'intensité d'une couleur: c'est ce qui la définit sur une échelle qui va du gris à la couleur pure. Plus une couleur est intense, plus elle est proche de la couleur pure. Moins une couleur est intense, plus elle est proche du gris.

Le cloisonnisme: Ce principe cerne les surfaces de couleurs. Les contours s'apparentent aux fils de plomb du vitrail.

Aplat: Surface remplie d'une couleur, sans contraste d'ombre et de lumière.

Divisionnisme ou Pointillisme: technique qui consiste à peindre avec des petits points de couleurs pures. Les couleurs ne sont pas mélangées, elles sont séparées, divisées. Quand on regarde le tableau de loin, on ne voit plus les touches de couleurs, elles se confondent: c'est ce que l'on appelle le mélange optique.

Le néo-impressionnisme est un mouvement qui annonce l'impressionnisme. Sa relation avec le divisionnisme est très forte.

La valeur d'une couleur : c'est ce qui la définit sur une échelle qui va du foncé au clair.

Dans les premières peintures de Vincent Van Gogh, les teintes sont très sombres. Il va par la suite, utiliser les couleurs les plus violentes. Dès qu'il se trouve en contact avec les peintres **impressionnistes** sa palette s'éclaircit, et se met à employer des couleurs vives, appliquées en larges touches.

L'artiste pose ses couleurs les plus expressives en couches épaisses. Les touches sont larges et ondulantes. Quelles sont les couleurs utilisées dans ce paysage extérieur?



Vincent van Gogh, *Les Mangeurs de pommes de terre*, 1885



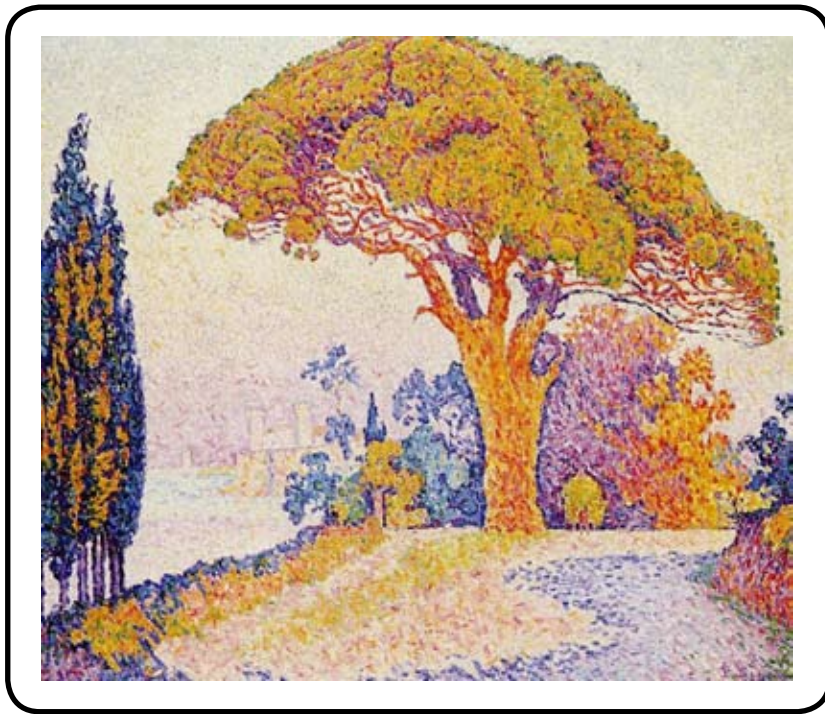
Vincent van Gogh, *Champ de blé aux corbeaux*, 1890

Les couleurs que Vincent Van Gogh posent sur la toile sont encore celles des tableaux classiques. Peux-tu faire la liste de ces couleurs et écrire en quoi elles sont différentes du *Champ de blé aux corbeaux* ?

Paul Signac (1863-1935)

En 1886, Signac définit le concept néo-impressionniste et utilise la technique du **pointillisme** lancée par son ami Seurat.

Selon Signac, cette pratique ne pointille pas, mais divise. La division, augmente la luminosité et la coloration du tableau. Le mélange optique de pigments uniquement purs crée l'équilibre des couleurs. Le choix du pinceau est utilisé par rapport à la taille du tableau.



Paul Signac, Le pin Bertaud, Saint-Tropez, 1906

Paul Gauguin (1848-1903)

Dans ses oeuvres, on relève un équilibre entre les figures verticales et horizontales. Les rythmes sont harmonieux. Les couleurs choisies par Gauguin sont imaginaires. Le chien est orange, le ruisseau est rouge, le tronc de l'arbre est violet. La technique qu'utilise l'artiste, ressemble fortement au **cloisonnisme**.



Paul Gauguin, Arearea, 1892



Luxe, calme et volupté, 1904

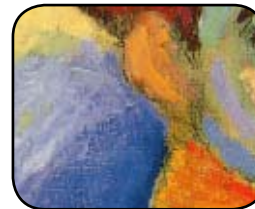


**Des couleurs intenses
posées en petits points**

On sent que Matisse est influencé par Signac et le néo-impressionnisme.



La femme au chapeau, 1905



**Des couleurs intenses
posées en larges touches**

Ici, Matisse est influencé par Van Gogh.



La desserte rouge, 1908



**Des couleurs intenses
posées en aplats**

Pour cette technique, Matisse s'inspire de Gauguin.

Plus de 40 ans plus tard...

Les gouaches découpées

Matisse ne travaille plus avec des pinceaux et de la peinture, mais avec du papier coloré et des ciseaux. Il dit qu'il "dessine dans la couleur". Au lieu de dessiner le contour et de la remplir de couleur, il dessine, avec les ciseaux, directement dans la couleur du papier.

Pour lui, tout cela est un jeu... Un jeu avec les formes et la couleur.



Henri Matisse, *Icare*, Série Jazz, 1943

"Mon travail, mon jeu. Je joue et me remplis de jeu. Le joueur le plus pur est l'enfant, parce qu'il se réalise dans son jeu. Moi aussi je joue avec les ciseaux, comme un enfant, et comme l'enfant, je ne me demande pas ce qui adviendra du jeu qui me procure des heures aussi exquisées."

Toi aussi, comme Matisse, tu peux jouer avec la couleur. En classe ou à la maison, prends du papier coloré, une paire de ciseaux et de la colle... tu auras le matériel idéal pour faire de vrais papiers collés.

Petit lexique

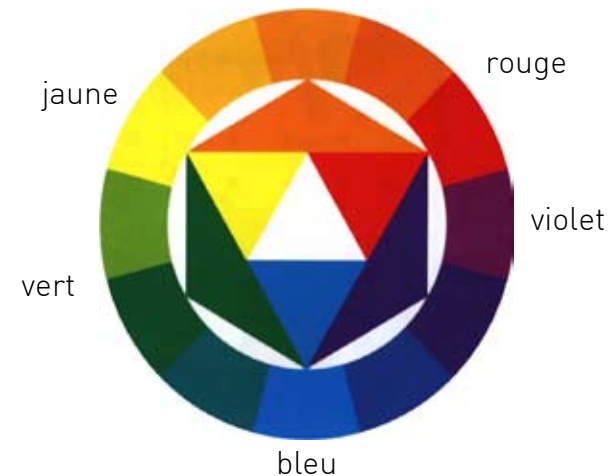
Couleur dégradée : couleur dans laquelle on a mis du blanc pour l'éclaircir.

Couleur rompue : couleur dans laquelle on a mis du noir pour l'assombrir.

Couleur rabattue : couleur pure dans laquelle on a mélangé une couleur complémentaire pour la rendre plus grise

Couleur pure : couleur à son maximum d'intensité. La couleur n'a été ni rabattue, ni rompue, ni dégradée.

Le Cercle Chromatique



Couleurs primaires : Bleu cyan / Rouge magenta / Jaune primaire. Avec ces trois couleurs, on peut fabriquer toutes les autres :

Bleu + rouge = Violet
Rouge + jaune = Orange
Jaune + bleu = Vert
couleurs secondaires :
Violet / Orange / Vert

Dans le cercle chromatique, les couleurs qui sont les unes en face des autres sont les complémentaires :

La complémentaire du Bleu est le Orange
La complémentaire du Rouge est le Vert
La complémentaire du jaune est le Violet.

En t'inspirant des trois manières de peindre,

Colorie ce dessin avec les couleurs les plus vives de ta boîte de crayons tu peux faire des petits points, des grosses lignes, ou des surfaces bien plates...

