

Le Petit Musée

Fiche pédagogique - à découvrir en classe ou à la maison

Nom :

Prénom :

Classe :

La Nature dans l'Art et l'Art dans la Nature Le Land Art



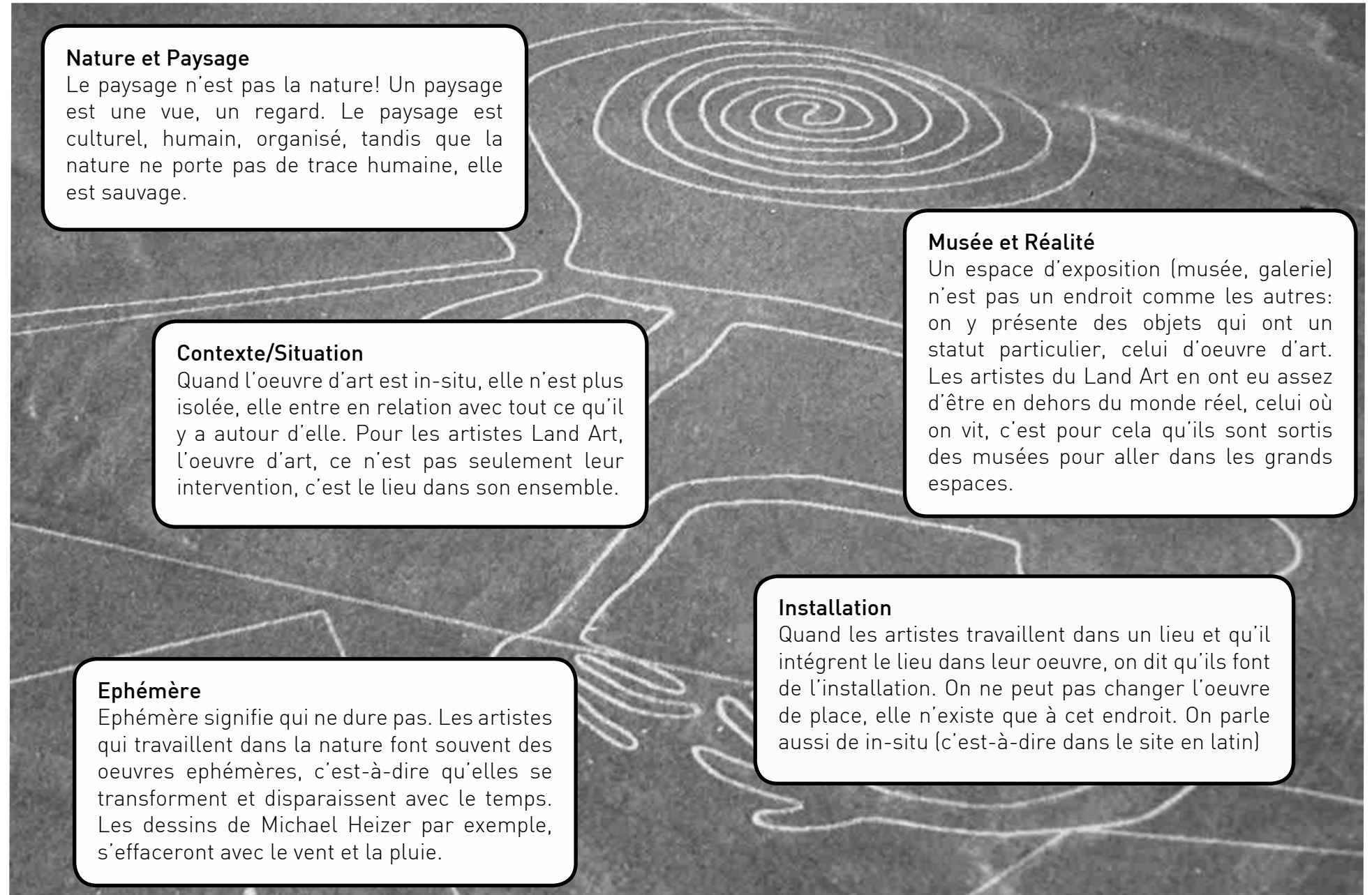
Robert Smithson, *Spiral jetty*, 1970



Christo et Jeanne-Claude, *Wrapped trees*, 1977



Walter de Maria, *The Lightning field*, 1977



Nature et Paysage

Le paysage n'est pas la nature! Un paysage est une vue, un regard. Le paysage est culturel, humain, organisé, tandis que la nature ne porte pas de trace humaine, elle est sauvage.

Contexte/Situation

Quand l'oeuvre d'art est in-situ, elle n'est plus isolée, elle entre en relation avec tout ce qu'il y a autour d'elle. Pour les artistes Land Art, l'oeuvre d'art, ce n'est pas seulement leur intervention, c'est le lieu dans son ensemble.

Musée et Réalité

Un espace d'exposition (musée, galerie) n'est pas un endroit comme les autres: on y présente des objets qui ont un statut particulier, celui d'oeuvre d'art. Les artistes du Land Art en ont eu assez d'être en dehors du monde réel, celui où on vit, c'est pour cela qu'ils sont sortis des musées pour aller dans les grands espaces.

Ephémère

Ephémère signifie qui ne dure pas. Les artistes qui travaillent dans la nature font souvent des oeuvres éphémères, c'est-à-dire qu'elles se transforment et disparaissent avec le temps. Les dessins de Michael Heizer par exemple, s'effaceront avec le vent et la pluie.

Installation

Quand les artistes travaillent dans un lieu et qu'il intègrent le lieu dans leur oeuvre, on dit qu'ils font de l'installation. On ne peut pas changer l'oeuvre de place, elle n'existe que à cet endroit. On parle aussi de in-situ (c'est-à-dire dans le site en latin)

Ce mouvement artistique né à la fin des années 1960 consiste à créer avec des éléments de la nature. Les artistes du Land Art interviennent sur des sites naturels, dans le paysage, et le modifient de manière provisoire ou durable.



Gerry Schum, *Die Fernsehserie*, 1968-1969

Gerry Schum a monté un projet d'exposition télévisuelle en 1969. Huit artistes ont participé à la création d'une oeuvre **éphémère** qui n'existe que sous la forme du film diffusé à la télévision.



Christo et Jeanne-Claude, *Wrapped Reichstag*, 1971-95

Il utilise le tissu pour créer des œuvres éphémères en « emballant » des paysages, des monuments, des lieux. Il pratique le land art (il intervient sur des lieux naturels, dans le paysage et le modifie de manière provisoire ou durable). Son but, « Révéler en cachant ».



Robert Smithson, *Broken circle*, 1971

Le lieu de travail de l'artiste est le **hors-musée**, lieu libre et sans limite. Ses constructions, demeurent sculpturales sans aucune fonction utilitaire et sont des œuvres éphémères. Ses œuvres sont gigantesques, construites à l'aide de machines industrielles, dans des lieux à l'écart de la population.

Richard Long

Il fait de la ligne son signe. Sur la photo de son intervention, dans l'Himalaya, la ligne oriente le regard, elle le dirige dans la profondeur de l'image et rend compte du déplacement. L'artiste traverse à pied des lieux reculés, à travers le monde. Il est le seul à faire l'expérience intime du lieu naturel. Ces déplacements donnent lieu à des sculptures, signes placés dans l'espace. Celles-ci sont présentées au public sous forme de photographie. Richard Long accorde beaucoup d'importance à l'instant, et de cet instant il ne reste que des traces. La sculpture est une marque de son passage, l'oeuvre éphémère n'existe plus qu'à travers la photographie.



A Line in the Himalayas, 1975

A Line of 682 stones, 37ème Biennale de Venise, 1976

Richard Long, en parallèle de ses marches, a également conçu des installations pour des espaces d'exposition (on peut voir une de ses pièces au parc de sculpture de Kerguéhennec)



A Line in Scotland, Cul Mor, 1981

Heureusement, il ne faut pas forcément aller au bout du monde pour voir des installations Land Art, on peut en voir dans les parcs de sculptures, qui sont comme des musées en extérieur. Le plus proche et le plus connu en Bretagne est le Domaine de Kerguéhennec, où l'on peut voir des oeuvres in situ, que les artistes ont créés pour le lieu.

Comme ce domaine date du XVIIIème siècle, qu'il est organisé autour d'un chateau, les artistes ont produit leur oeuvres en relation avec une culture de la nature, c'est à dire un milieu naturel organisé par l'homme.

Nancy

Holt installe des tunnels en béton de 6 m de long et 3 m de diamètre.

Elle choisit le béton car il est composé de sable, et s'intègre dans l'espace désertique, malgré son origine industrielle. L'installation propose une expérience du désert, sur la particularité du lieu. Le dispositif est déterminé par le déplacement du soleil dans le ciel.



Nancy Holt, *Sun Tunnels*, 1973-76



The Lightning Field (Le Champ de lumière) de Walter de Maria, est une oeuvre éphémère, puisqu'elle s'active seulement les jours d'orage. L'artiste a disposé 400 piquets en acier en plein désert. Il met en scène le phénomène naturel, le canalise pour en faire un spectacle.

Parce que les oeuvres Land Art sont éphémères, et parce qu'elles se situent dans des lieux peu accessibles, elles existent surtout sous forme d'images photographiques ou vidéo.

Pour que les gens les connaissent, ces artistes qui avaient fui la galerie et le musée ont du revenir avec des images de leur installations.



Walter de Maria, *The Lightning field*, 1977



Michael Heizer, *Primitive dye painting*, 1969

Le travail de Heizer est gigantesque. Il s'oppose à celui de Richard Long, et se rapproche de Robert Smithson. Sa surface de travail est la croûte terrestre, qu'il traite comme une peinture sur la toile, mais à grande échelle. Sa pratique est vaste: elle est conçue pour être vue du ciel. Heizer survole ses interventions, vouées à disparaître. Il photographie le résultat pour garder une trace auprès du public. Regarde la photographie, et décris ce qu'il y a dans ce lieu.

Au début des années 80, un grand terrain vague existait à New-York, au pied du World Trade Center. Cet espace a été exploité par plusieurs artistes, dont Agnes Denes, qui le transforme en espace agricole. Le champs est en opposition avec son environnement: le jaune du blé se détache des tons sombres des gratte-ciel, il se déploie horizontalement, tandis que les tours se dressent verticalement. On voit la ville et ses tours. Précise ce que fait le personnage dans le champ.



Agnes Denes's, *A Confrontation*, 1982

Toi aussi, tu peux faire du Land Art !

Trouve un lieu naturel, qui peut être un jardin, un terrain vague, une plage, ou seulement un élément, comme un arbre. Ce lieu ou cet élément doit te sembler particulier.

Cherche une façon de t'approprier ce lieu en posant une empreinte de ton passage ou une marque de ton regard.

Tu peux par exemple définir un point de vue en proposant un endroit précis d'où regarder l'espace, ou un cadre délimitant la zone à regarder.

Tu peux aussi déplacer des éléments, les organiser, créer des formes, tracer un itinéraire sur le sol, ou même peindre ou creuser la terre (avec autorisation!)

Surtout, prend une photo de ton installation car elle va sûrement disparaître!

Tu peux aussi lui donner un titre.

