

# Le Petit Musée

Fiche pédagogique - à découvrir en classe ou à la maison

Nom :

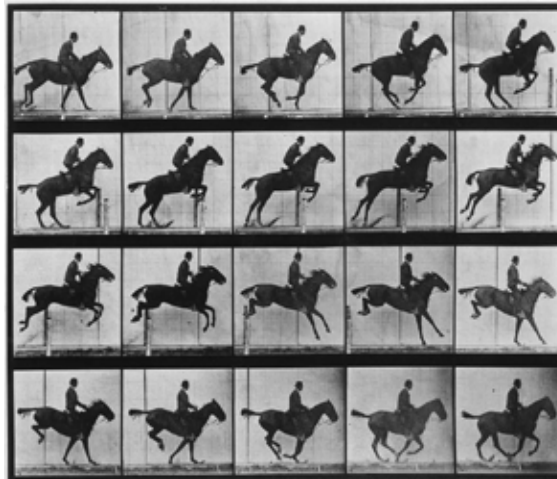
Prénom :

Classe :

## La représentation du mouvement



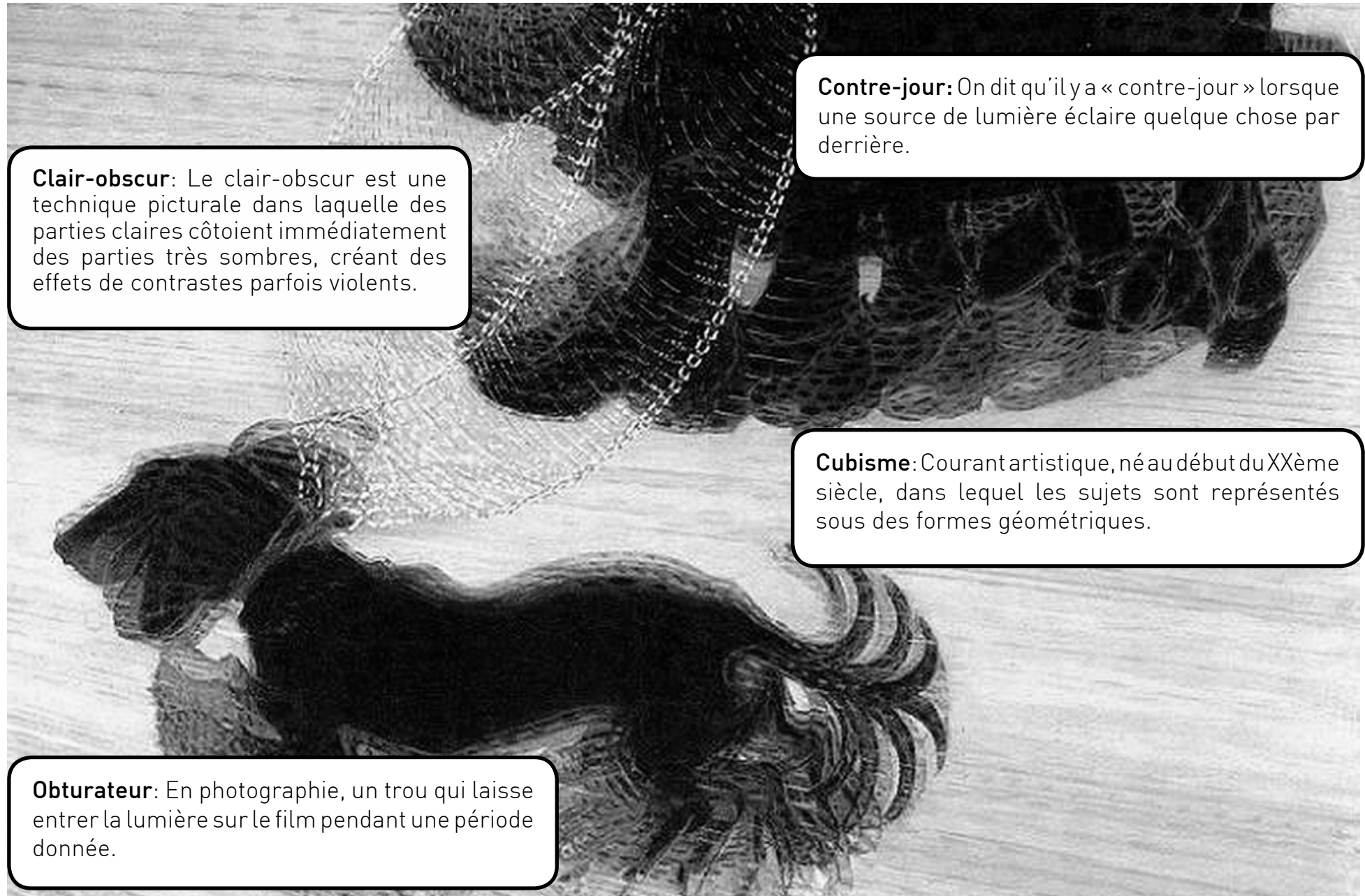
Rubens, *Le jugement dernier*, 1620



Edgar Degas, *Four dancers*, 1899



Luigi Russolo, *Dynamisme d'automobile*, 1912



**Clair-obscur:** Le clair-obscur est une technique picturale dans laquelle des parties claires côtoient immédiatement des parties très sombres, créant des effets de contrastes parfois violents.

**Contre-jour:** On dit qu'il y a « contre-jour » lorsque une source de lumière éclaire quelque chose par derrière.

**Cubisme:** Courant artistique, né au début du XXème siècle, dans lequel les sujets sont représentés sous des formes géométriques.

**Obturbateur:** En photographie, un trou qui laisse entrer la lumière sur le film pendant une période donnée.

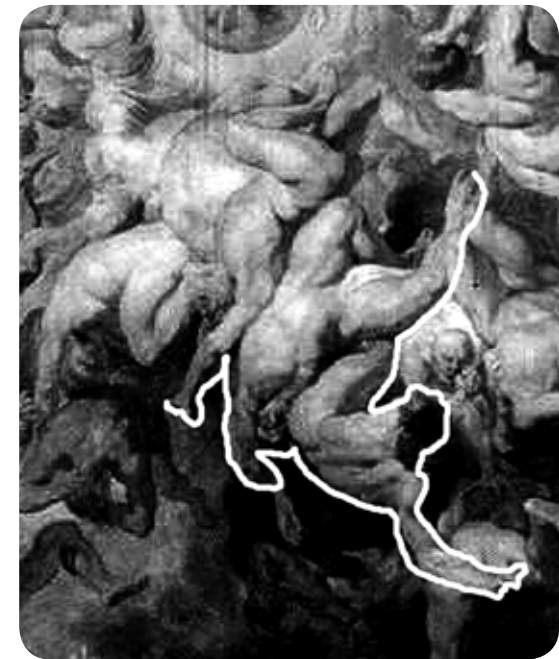
En 1620, le peintre Rubens traduit dans ses oeuvres le corps en mouvement. Nous constatons un nombre important de personnages qui s'agitent dans un mouvement désordonné.

## Plusieurs personnages, ou un personnage représenté dans les étapes de sa chute?



Rubens, *Le jugement dernier*, 1620

Dans *Le jugement dernier*, le mouvement d'ensemble est ordonné par quelques taches aux couleurs vives et claires. Ces turbulences propres à Rubens, produisent un mouvement qui jette les personnages les uns contre les autres. Il est difficile alors de les reconnaître. A toi de continuer le tracé!



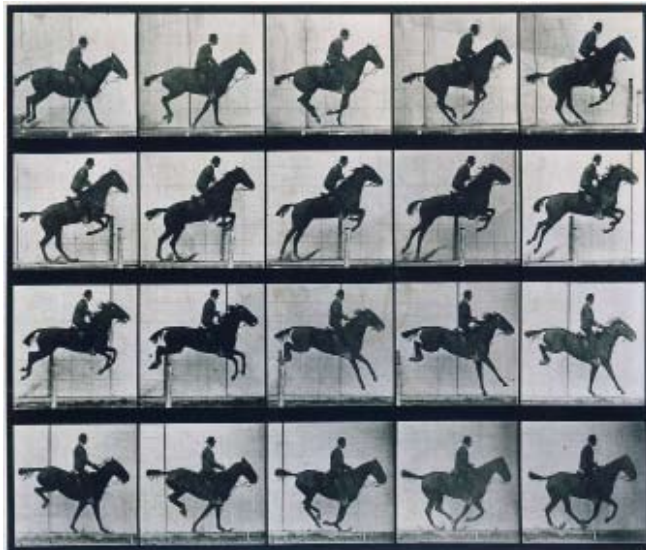
Rubens, *Le jugement dernier*, 1620, détail

## LA CHRONOPHOTOGRAPHIE

A la fin du XIXème siècle, les photographes Muybridge et Marey travaillent sur le développement des techniques de la photographie. Cette pratique, est un moyen d'analyser les déplacements de l'homme, de l'animal, ou de tout objet en déplacement.

### EADWEARD MUYBRIDGE (1830-1904)

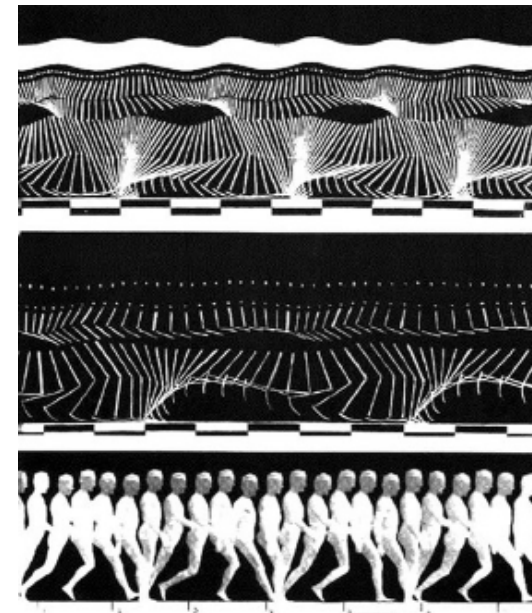
Muybridge, étudie le déplacement du cheval. L'observation de cet animal montre la position des pattes du cheval à chaque instant du trot et du galop. Le photographe perfectionne son appareil. Il fixe toutes les attitudes imaginables d'athlètes, de chiens, et aussi d'oiseaux.



Eadweard Muybridge, *Saut d'obstacle* (Animal locomotion), 1872

### ETIENNE-JULES MAREY (1830-1904)

Dès l'année 1882, Marey commence à faire marcher des hommes habillés de blanc, le long d'un écran fait de planches assemblées peintes en noir. A l'aide de son appareil, il photographie l'homme en blanc qui marche.



Etienne Jules Marey, *Etude chronographique de la locomotion humaine*, 1886

## LE FUTURISME

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, un groupe d'artistes et d'écrivains Italiens forment le mouvement Futuriste. Ces artistes rejettent la tradition artistique du siècle passé. A la place, ils admirent le monde moderne et les nouvelles technologies du siècle naissant. Ressemblant au cubisme, le futurisme en art met en valeur des lignes droites et des formes géométriques. Le futurisme exprime des effets dynamiques par le jeu des couleurs, des formes, des rythmes et des lumières. Le thème de la modernité qui inspire les futuristes, est traduit par la violence, l'agressivité et le progrès. Le besoin de vitesse et de technologie se reflète dans la plupart des œuvres.



Luigi Rossolo, *Dynamisme d'automobile*, 1912, détail

À travers le sujet de l'automobile, c'est la vitesse qui est traitée en peinture. La représentation de la machine se trouve ici transformée par la technique de l'artiste. La silhouette de la voiture est soulignée par un **contre-jour** bleu soutenu. La machine est à peine visible, divisée dans l'espace du tableau. Les couleurs violentes, les bâtiments basculés en arrière, augmentent l'accélération puissante du moteur et sa vibration sonore.

## La représentation du mouvement de nos jours: L'artiste Yuna Amand



Yuna Amand, *Starling flocks*, 2008, détail

Starling Flocks est une création sonore réalisée à partir d'enregistrements, et elle retranscrit le mouvement des étourneaux dans le ciel. Le spectateur regarde et écoute l'oeuvre qui devient attractive. Le mouvement des étourneaux s'articule autour de la tête du visiteur, donnant ainsi l'illusion d'un déplacement. Les dessins présentent un regroupement d'oiseaux, comme un rassemblement soudain.

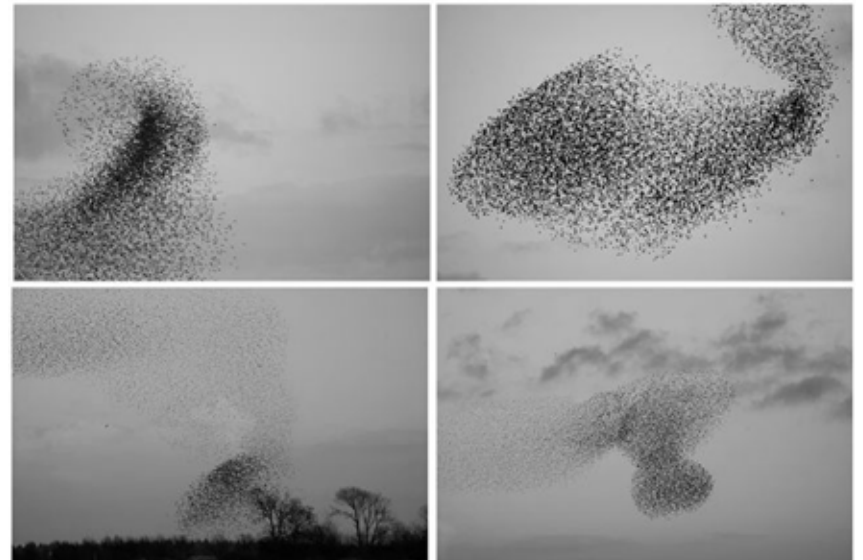
**Voici quatre photographies**, représentant le mouvement des étourneaux dans le ciel.

**Grâce à ton imagination**, décris les formes que tu vois.

-----

-----

-----



**Amuse-toi à créer TON TABLEAU FUTURISTE: en t'inspirant des tableaux futuristes que tu as vu...**

Sur la feuille qui comporte des photos de cavalier, découpe les morceaux qui t'intéressent...Puis, colle les dans le cadre, pour représenter un cheval au galop. **Tu peux aussi ajouter des traits de crayon...de la couleur...pour donner l'effet du mouvement.**

**LAISSE ALLER TON IMAGINATION ET TA FANTAISIE !**

