

Le Petit Musée

Fiche pédagogique - à découvrir en classe ou à la maison

Nom :

Prénom :

Classe :

Naissance du collage




Pablo Picasso, *Nature morte à la chaise cannée*, 1912



Max Ernst, *Le Rossignol chinois*, 1920



Robert Rauschenberg, *Monogram*, 1955-1959



Surréalisme: Expression par laquelle on se propose d'exprimer, soit verbalement, soit par écrit, soit de toute autre manière, le fonctionnement de la pensée, en l'absence de tout raisonnement.

Référent: Le référent est l'élément extérieur à quoi quelque chose peut être rapporté.

Cadavre exquis: Créé en 1925, par les surréalistes, ce jeu consiste à composer une phrase, ou un dessin, par plusieurs personnes sans qu'aucune d'elles puisse tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes. Au départ, le principe de ce jeu était que chacun des participants écrit à tour de rôle une partie d'une phrase, dans l'ordre sujet-verbe-complément, sans savoir ce que le précédent a écrit. La première phrase qui résulta et qui donna le nom à ce jeu fut « Le cadavre - exquis - boira - le vin - nouveau. »

Trompe-l'œil: Le trompe-l'œil est un genre pictural destiné à jouer sur la confusion de la perception du spectateur qui, sachant qu'il est devant un tableau ou une surface plane peinte, est malgré tout, trompé par cette illusion.

Cubiste: Dans une œuvre cubiste, les formes sont fragmentées pour être à nouveau rassemblées.

Ready made: Terme qui désigne un objet du quotidien, comme une œuvre d'art.

Au début du 20ème siècle, l'invention du collage chez les cubistes, dénote une volonté de synthétiser la forme, c'est-à-dire de la simplifier en la débarrassant de tout élément parasite et superflu, voire de l'évoquer seulement en jouant sur l'analogie de la couleur ou de la matière.

Dès le premier collage de Picasso, la couleur se sépare de la forme. Petit à petit, les compositions peintes ou collées se transforment en assemblages d'informations qui permettent l'objet dans sa totalité.



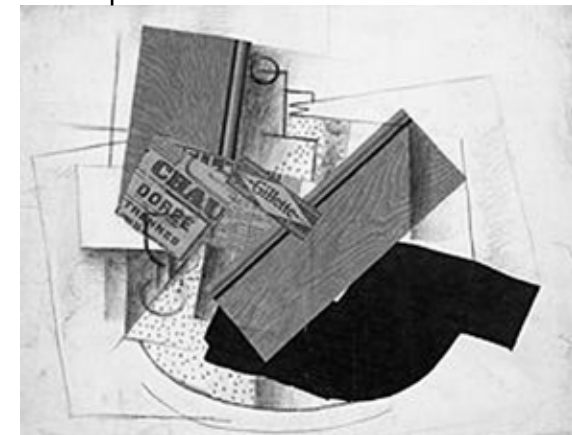
Pablo Picasso, *Nature morte à la chaise cannée*, 1912

En effet, contourner les papiers collés est un travail plus délicat. Ici Braque ne se préoccupe plus de la peinture et laisse le dessin à même la toile.



Juan Gris, *Petit Déjeuner*, 1914

Ici, l'artiste utilise le papier journal pour créer les nervures du bois. Les morceaux de papier servent à délimiter certains contours de la table. Les dessins, eux aussi divisés sont souvent vus en plongée, et viennent se superposer par-dessus les collages. Chaque éléments forment une combinaison proche des œuvres de Picasso ou Braque.



Georges Braque, *Nature morte sur table*, 1914

MOUVEMENT SURREALISTE

MOUVEMENT DADA



Max Ernst, *Le Rossignol chinois*, 1920

Ces deux collages montrent des éléments disparates. Chaque artiste déconstruit et recompose les différentes sources d'images. Voici une liste de mots. Avec une flèche, retrouves, quel mot appartient à quel collage.

lettre ~~~~~>
tête
foulard
œil
éventail
doigt
bras
billet
bombe



Raoul Hausmann, *ABCD*, 1923-1924

Ce mouvement apparaît en 1924. Le collage surréaliste est un procédé poétique, il cherche le merveilleux, l'extraordinaire, l'insolite. De nombreux artistes à cette époque, ont intégré dans leurs œuvres peinture et poésie. L'association entre texte et image, renvoie au sujet de la beauté, du désir, de l'amour.

Le mouvement Dada est apparu au début de la première guerre mondiale. Les artistes travaillent sur des séries de collages, de montages de matériaux de récupération, et de photomontages. Dérision, humour, provocation deviendront les signes caractéristique des Dada.

COMBINE PAINTING

Les Combine Painting sont des compositions qui associent la pratique de la peinture, le collage, l'assemblage d'éléments divers prélevés dans notre quotidien. Ni peinture, ni sculpture mais les deux à la fois, les *Combines* envahissent l'espace du spectateur !



Robert Rauschenberg, *Monogram*, 1955-1959

Monogram est un des plus célèbres Combines sur lequel Rauschenberg reviendra à plusieurs reprises avant d'arriver à la version définitive. C'est une association d'éléments qui sont différents. Nous avons un tableau posé horizontalement, une chèvre angora au museau peint, avec un pneu d'automobile, et différents collages allant d'une balle de tennis aux papiers imprimés. Cette œuvre n'a rien des assemblages des surréalistes, elle fait appel à des associations non pensées.



Robert Rauschenberg, *Black Market*, 1961

Black Market (Marché noir), est réalisée avec différentes techniques de peintures à l'huile et d'aquarelle, de dessin. Plusieurs éléments composent cette œuvre, des papiers imprimés, des reproductions d'imprimés, du bois, du métal, une boîte en fer blanc, quatre écritoires sur toile, une corde, un tampon en caoutchouc, un tampon encreur et divers objets.

Réalise ton propre collage !

Isoler, Transformer, Associer, Choisir

Activité autour du papier journal:

La texture, la nature, et le format du papier permettent de nombreuses activités.

En t'inspirant des collages cubistes, tu peux réaliser une production en fonction d'un thème que tu auras choisi. Trouve des règles d'organisation au niveau des formes et des couleurs.

Organise tes formes à l'aide de la technique du découpage et du collage.

Donne un titre à ton collage pour qu'il représente ce que tu as réalisé.

