



# RESSOURCES ÉDUCATIVES 2011 /2012

**ARTS PLASTIQUES  
HISTOIRE DE L'ART  
PHOTOGRAPHIE**



**Centre Culturel  
Colombier**

5 place des Colombes 35000 Rennes  
tél 02 99 65 19 70 / fax 02 99 31 94 71  
[contact@centrecolombier.org](mailto:contact@centrecolombier.org)

# DÉCOUVRIR, REGARDER ET PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES

Le Centre Culturel Colombier est un équipement conventionné avec la ville de Rennes pour son action dans le domaine des arts plastiques et son accompagnement du public. Le service éducatif articule ses missions d'éducation du regard et de sensibilisation à l'art contemporain en favorisant la pratique plastique, la rencontre avec les œuvres et en mettant en place des outils adaptés de découverte de l'histoire de l'art .

Vous trouverez dans cette plaquette l'ensemble de nos propositions qui se déclinent pour une après midi, une journée ou sur l'année et de façon spécifique pour chaque nouvelle collaboration avec les enseignants.

## PLUSIEURS FORMULES MODULABLES

### A L'ÉCOLE

1. UNE EXPOSITION DANS VOTRE CLASSE
2. UN ARTISTE À L'ÉCOLE
3. UNE FABRIQUE DE L'IMAGE
4. LES PETITS MUSÉES

### AU CENTRE CULTUREL COLOMBIER

1. LA RENCONTRE DES OEUVRES (VISITES)
2. LES ATELIERS DE PRATIQUES ARDIMOITOU

EN LIEN AVEC LE PROJET DE VOTRE ÉCOLE



Visite commentée de l'exposition ***Là où je ne connaît personne***, avec une classe de CM1  
(Oeuvres du FRAC Bretagne sélectionnées par Alain Michard en résidence au Centre Culturel Colombier en 2009)

# DE L'ART DANS VOTRE CLASSE

NOUVEAU

## 1. UNE EXPOSITION A L'ECOLE

La question de la représentation du monde constitue l'axe majeur de la collection de multiples du Centre Culturel Colombier qui se décline en trois thématiques qui, bien que distinctes, permettent la circulation des oeuvres les unes par rapport aux autres.

## PLUSIEURS THÉMATIQUES :

### A. ESPACE PUBLIC

Que les artistes envisagent cette question sous l'angle du paysage, notamment urbain ou choisissent d'y explorer les relations du corps à l'architecture, «l'espace public» est un terme générique qui ouvre leur une multitudes d'usages et d'expériences possibles.

### B. LE TERRITOIRE, LA CARTOGRAPHIE, L'INVENTAIRE

Nous regroupons ici les artistes qui observent et cernent de façon singulière notre environnement.

Entre démarche scientifique et intérêt sensible, cartographier est pour les artistes une nouvelle façon de représenter ou d'inventer un territoire. L'inventaire devient la base d'une construction qui dépasse la simple logique formelle et permet la mise en place d'un vocabulaire plastique original.

### C. LE LANGAGE, L'ECRITURE DANS LES ARTS PLASTIQUES

Cette dernière thématique regroupe des oeuvres qui renouvelle la question de l'écriture, réinvente le langage et interroge la présence du mot dans l'œuvre. L'écriture, ses images et ses usages sont ici considérée comme un monde nouveau à déchiffrer. Les artistes de la collection s'inscrivent dans une longue histoire de l'art où la relation au texte et à l'écriture procède dans et par tous les sens :

### Modalités :

A partir du catalogue de la collection (disponible sur demande ou sur le site du Centre Culturel Colombier très prochainement), l'enseignant fait le choix d'une ou plusieurs oeuvres.

Un médiateur vient à la rencontre des enseignants afin de leur présenter plus en détail les enjeux de chacune d'entre elles et met à leur disposition un ensemble de documents relatifs à ces dernières : des notices d'oeuvres, des cartels ainsi que des documents pédagogiques par thématique et un dossier de présentation du travail de chaque artiste.

Le médiateur fournit aux équipes pédagogiques des clefs de lecture pour comprendre les œuvres, l'enseignant peut par la suite effectuer un parcours de visite cohérent et adapté au niveau des élèves.

### L'emprunt comprend :

- une ou plusieurs œuvres pour une durée de 4 à 5 semaines
- un soutien pour le transport, l'accrochage et la médiation
- des documents pédagogiques...

Catalogue  
disponible sur  
demande

DE LA GRANDE SECTION A L'UNIVERSITE, forfait (une ou plusieurs œuvres) de 80 euros pour un cycle de présentation en classe + déplacement si hors ville de Rennes / 0.40 euros du km.



## 2. UN ARTISTE À L'ÉCOLE

**Le Centre Culturel Colombier travaille avec des artistes capables de mener les élèves vers une pratique des arts plastiques. A partir de différentes pistes de travail proposées par l'enseignant, un artiste intervient sur le temps scolaire auprès de l'enseignant pour construire un projet de pratique artistique. Il propose un atelier pour la classe et accompagne les élèves autour du projet dans une perspective historique et contemporaine.**

**Le Centre Culturel Colombier offre un cadre aux projets et complète les interventions de l'artiste par la mise à disposition de ses ressources, notamment en histoire de l'art.**

Plus de renseignement sur demande.

## 3. UNE FABRIQUE DE L'IMAGE

### **Pratique de la photographie à l'école**

**Les images font parties de notre quotidien et se mettre en posture de fabricant est une manière d'apprendre à lire l'image, de discerner son pouvoir de vérité, de tromperie et de manipulation, de façon éclairée et critique. La Fabrique de l'image est une initiation à la photographie dans la perspective d'une éducation ludique du regard.**

**L'intervention se discute avec l'équipe du service éducatif en fonction du projet de l'enseignant.**

Plus de renseignements sur demande



Christo, *Wrapped Coast* (1968-1969)



Jacques Villégé, *Rue Lauzin, 5 février 1964* (détail)



James Turrell, *Bridget's Bardo*, 2009

# HISTOIRE DE L'ART

## LE PETIT MUSÉE

### Mini-conférence dans votre classe

A partir d'images projetées et par un jeu de questions réponses simples, l'enfant découvre un ensemble d'œuvres marquantes de l'histoire de l'art. Pour que les bénéficiaires de l'intervention soient aussi la base de connaissances auxquelles on peut se référer, un feuillet pédagogique est distribué à chaque enfant et à l'enseignant et peut ainsi contribuer à enrichir le cahier personnel d'histoire des arts des élèves.

#### Histoire de la couleur pure

De la touche à l'aplat

#### L'objet et l'espace brisé

Autour de Picasso et du cubisme

#### Naissance du collage

Papiers, photographies, matériaux

#### La nature dans l'art et l'art dans la nature

Le Land Art

#### La représentation du mouvement

Du futurisme aux installations contemporaines

**Public Grande section au Lycée - Durée : 1h /40 euros pour une classe**  
**Sur réservation et rendez-vous**

#### La représentation du mouvement

Du futurisme aux installations contemporaines

#### La ville comme sujet de l'art

De la cité idéale à la ville contemporaine

#### Du nouveau pour les matériaux

Quand les artistes se réapproprient les déchets

#### Quand l'art manipule la cartographie

De la carte au support pictural

Thèmes et contenus  
détaillés en ligne sur  
[www.centrecolombier.org](http://www.centrecolombier.org)

Vous avez des thèmes précis  
sur lesquels vous souhaitez  
travailler ? Nous sommes à  
votre écoute pour construire  
de nouvelles propositions  
avec vous.

# 1. À LA RENCONTRE DES OEUVRES

## LES VISITES COMMENTÉES DANS LA GALERIE

Entrer dans un espace d'exposition à part entière est une manière de se confronter aux oeuvres, de changer notre rapport à l'art qui se construit le plus souvent à travers des reproductions. Sur simple demande de l'enseignant, le Centre mène un projet de médiation sur l'exposition en cours. La démarche prend appui sur les oeuvres des artistes exposées dans la galerie. Au cours de la visite, l'échange verbal, permet de saisir les enjeux développés par l'artiste, de construire le regard, porter une analyse et construire des hypothèses.

### RÉSIDENCE JOHANNA FOURNIER

Sept 2011 - Juin 2012

**Une relecture de la Ville de Rennes par une artiste plasticienne**

Six ans après son exposition PUCK dans la galerie du Centre Culturel Colombier, Johanna Fournier mène un projet artistique sur le devenir d'un territoire. Entre réel et anticipation, l'artiste est invitée à spéculer sur les mutations d'un quartier en attente d'un projet de renouvellement urbain. Par un processus d'exploration, d'appropriation et de relecture partagé avec les habitants, il s'agit de produire des formes d'interventions légères, éphémères voire immatérielles à l'épreuve d'un contexte.

### XPIR - THOMAS TUDOUX

Hiver 2011

**Jeu d'écriture et de langage dans l'espace public**

Xpir est une installation dans l'espace public. Ce projet prend la forme d'affiches installées dans des panneaux publicitaire des Atribus. Elles présentent, sous forme de pavé de couleur homogène, une séance de sophrologie en langage SMS. Autour d'un jeu d'écriture et d'un exercice de langage, XPIR une expérience de relaxation inédite et ludique dans l'espace public.



# 2. LES ATELIERS DE PRATIQUES

## ARDIMOITOU

**Un atelier de pratique plastique prolonge le Petit musée-mini conférence d'histoire de l'art en classe ou la visite de l'exposition. Les élèves réalisent une production en lien avec les contenus artistiques précédemment découverts. Un temps de verbalisation autour des travaux et de leurs mises en regard de l'histoire de l'art clôt ce parcours.**

Pour 2011 / 2012

L'atelier ESPACE PUBLIC

Les élèves sont invités à penser le paysage urbain et à réaliser des scénaris de sculptures pour l'espace public à partir de collage, de photomontage et de maquette en volume.

L'atelier XPIR

L'espace public est saturé de jeux de langage, cet atelier fait donc la part belle à la manipulation de l'écrit et aux cadavres exquis à partir du vocabulaire prélevés lors de déambulations.

**Public : Grande section au CM2 - Durée : 1h30 / 60 euros pour une classe**  
**Tous les matins et le jeudi après-midi**

# RESSOURCES ÉDUCATIVES 2011 / 2012

## Renseignements ou réservations

**Morgane LEPINAY**

02 99 65 19 70 / [morgane.lepinay@centrecolombier.org](mailto:morgane.lepinay@centrecolombier.org)

## Ressources en ligne

<http://www.centrecolombier.org/ressources-educatives>

## Plan d'accès



**Centre Culturel  
Colombier**

5 place des Colombes 35000 Rennes  
tél 02 99 65 19 70 / fax 02 99 31 94 71  
[contact@centrecolombier.org](mailto:contact@centrecolombier.org)

Une association affiliée  
**leo lagrange**  
FEDERATION

